

Carteles, eco-activismo y educación

Books for Alice. An approach to the illustrations

MsC. XAVIER MEADE DE LA CUEVA

RESUMEN

El Proyecto Kauri es una iniciativa en curso para utilizar el arte como un lenguaje para crear conciencia y promover la comprensión de la enfermedad de la muerte de kauri y los contextos científicos, culturales, sociales y económicos que informan la situación actual de los kauri. Con este fin, donde sea posible, el Proyecto Kauri está trabajando en colaboración con el Programa de Gestión de Kauri Dieback (www.kauridieback.co.nz). Al vincular a los artistas con iwi, científicos y otros investigadores, el objetivo es que el arte se convierta en una herramienta para el activismo y la educación, no solo sobre la muerte de los kauri, sino también sobre preocupaciones ambientales más amplias.

ABSTRACT

The Kauri Project is an ongoing initiative to use art as a language for raising awareness and promoting understanding of kauri dieback disease and the scientific, cultural, social and economic contexts that inform kauri's current situation. To this end, where possible, The Kauri Project is working in collaboration with The Kauri Dieback Management Programme (www.kauridieback.co.nz). By linking artists with iwi, scientists, and other researchers, the goal is for art to become a tool for activism and education, not just about kauri dieback, but also wider environmental concerns.

PALABRAS CLAVES

Aotearoa, Nueva Zelanda, carteles, posters, medioambiente, árboles, bosques, Maori, deforestación, kauri, Tane Mahuta, ICAIC

KEYWORDS

Aotearoa, New Zealand, posters, environment, trees, forests, Maori, deforestation, kauri, Tane Mahuta, ICAIC.

PROYECTO DE CARTELES KAURI

"El Proyecto Kauri es una iniciativa en curso para utilizar el arte como un lenguaje para crear conciencia y promover la comprensión de la enfermedad de la muerte de kauri y los contextos científicos, culturales, sociales y económicos que informan la situación actual de los kauri. Con este fin, donde sea posible, el Proyecto Kauri está trabajando en colaboración con el Programa de Gestión de Kauri Dieback (www.kauridieback.co.nz). Al vincular a los artistas con iwi –tribu Maori-, científicos y otros investigadores, el objetivo es que el arte se convierta en una herramienta para el activismo y la educación, no solo sobre la muerte de los kauri, sino también sobre problemas ambientales más amplios. Kauri ki uta, kauri ki tai! Nuestra misión es que los kauri florezcan de las montañas al mar, con la creencia de que cuando lo haga, también floreceremos, ya que sin la ecología saludable que representa el kauri, estamos perdidos."

LA SERIE DE CARTELES DEL PROYECTO KAURI: ARTISTAS y diseñadores contemporáneos que han recibido el encargo de producir nuevas obras que aborden el valor social, cultural e histórico del árbol kauri, una de las especies nativas más queridas en Nueva Zelanda, ante la amenaza que representa la enfermedad de la muerte de kauri (kauri dieback).

El cartel tiene una doble función: distribuidor de información y, a la vez, es un llamado a la acción. El Proyecto Kauri ha producido ya tres series de carteles,

en la primera serie (2014) los artistas participantes fueron: Charlotte Graham, Philip Kelly, Tessa Liard, Haruhiko Sameshima y Natalie Robertson; en la segunda (2016) Nicole Charles, Star Gossage, Jo Hardy, Kura Te Waru-Rewiri y Lawrence Aberhart; la serie más reciente incluyó artistas de la región de Waikato: Fred Graham, Xavier Meade, Adrienne Grant, James Ormsby y Zena Elliot (Figuras 1,2,3,4 y 5).

Figura 1: Zena Elliot
Título: Koha (Regalo).

Figura 2: Fred Graham
Título: Home/less
(Sin/casa).



¹ Ariane Craig-Smith
y Chris McBride
(Co-curadores del Proyecto Kauri)



Figura 3: James Ormsby
Título: The Taniwha on our kauri (Espíritu en nuestro kauri)

Figura 4: Adrienne Grant
Título: Kauri Loop Track, Hakarimata Scenic Reserve 23.9.17 (Camino del Kauri, Reserva Escénica Hakarimata 23.9.17)

Figura 5: Xavier Meade
Título: Kauri

Cada uno de los artistas participantes, además del diseño del cartel escribieron un texto. Los carteles impresos se imprimieron en dos tirajes, uno en offset, donde se imprimieron al reverso los textos de los artistas participantes, además de información sobre el kauri dieback, estos se han repartido gratuitamente en escuelas y otras organizaciones públicas; el otro tiraje se hizo digital, de edición limitada, firmada y numerada, y se vendió para recaudar fondos.

Tane Mahuta fue lo suficientemente poderoso como para separar a Papatuanuku y Ranginui de su abrazo primordial, dándonos así la luz - Te Ao Marama.

Habiendo sobrevivido a los hachas y sierras de mano del pionero, el poderoso kauri, el ser vivo más antiguo de Aotearoa, está nuevamente bajo amenaza. Cadenas y bueyes arrastraron a los antiguos gigantes de nuestro bosque para que sus cuerpos desmembrados se exportaran a Inglaterra y otros países y terminaron como edificios, barcos y muebles, brillando como la seda. Los restos abandonados ahora son arrastrados fuera de los humedales drenados, como kauri del pantano para la creación de bienes exclusivos. ¿Tane mahuta nos está diciendo que dejemos de contaminar las aguas, envenenando la tierra y el aire y dejándonos regresar a la oscuridad? (Figura 6).

Para dar contexto al anterior cartel resulta interesante relacionarlo con uno de los carteles del proyecto Aotearoa Liberators realizados en 2007, e impresos en la imprenta del ICAIC en Habana, ya que el mismo describe el mito Maori de la creación, donde Tane Mahuta (el kauri) es el principal protagonista.

TANE MAHUTA – EL VIEJO

Hubo un tiempo cuando los padres originales estaban enlazados en un primordial abrazo. Sus hijos comenzaron a protestar dada su creciente incomodidad apachurrados todos juntos en la oscuridad y buscaron un camino hacia el mundo de la luz. Entre estos dioses surgió una batalla para decidir quién de ellos iba a separar a sus padres. Tane tenía en mente el bienestar de todos ellos, por ello no participó en la pelea, así que dejó a su hermano Tumatauenga enfrentarse a una batalla con sus hermanos menores. La sangre que cayó formó los arroyos y ríos en el cuerpo de la madre tierra. Tu desterró a sus hermanos a los lugares en que ahora se encuentran: Tangaroa como dios de los mares; Haumi-etiketike y Rongoma-tane a la tierra, a ser dioses de los alimentos cultivados y salvajes; Tawhirimatea a los cielos para habitar con su padre Ranginui; y a Raumoko, el más joven, a quedarse nonato en las entrañas de su madre Papatuanuku.

Finalmente, Tane fue abrumado de tristeza al ver lo que Tu había hecho e hizo valer su posición como



hermano mayor y se dio a la tarea de separar a sus padres. Para hacerlo, usó sus piernas para empujar a su padre a los cielos y sus manos para empujar a su madre abajo a la tierra. Ellos continúan hasta ahora en ese estado de separación.

Figura 6: Tane Mahuta
Diseño: Xavier Meade,
Texto: Te Rita Papesch
Kirikiriroa/Hamilton,
Aotearoa/New Zealand
August 2007

A pesar de que Tane no quería separar a sus padres, él sabía que era la única forma en que podía alcanzar la meta deseada. Esta es la primera constancia de protesta de la visión maori del mundo que resultó positiva. Tane es personificado por los majestuosos árboles del bosque, en que aún se pueden ver sus piernas como ramas manteniendo a su padre arriba y las raíces de sus árboles abrazando para siempre a su madre, brindándole cobijo.

Los Kauri¹ (*Agathis australis*) se encuentran entre los árboles más poderosos del mundo, alcanzan más de 50 m de altura, tienen una circunferencia de tronco de hasta 16 m y viven más de 2,000 años.

Alrededor del año 1000 d.C, antes de que los humanos llegaran a Nueva Zelanda, el bosque cubría más del 80% de la tierra (ahora solo el 24% de la tierra es bosque nativo, o algo menos de 6,5 millones de hectáreas).

Cuando los maoríes llegaron, alrededor de 1250–1300 d.C, quemaron grandes extensiones de bosque, principalmente en las costas y en los lados orientales de las dos islas principales. Para cuando comenzó el asentamiento europeo, alrededor de 1840, se habían destruido unos 6,7 millones de hectáreas de bosque y se las reemplazó por pastizales cortos, matorrales y helechos. Entre 1840 y 2000 se despejaron otros 8 millones de hectáreas, en su mayoría bosques de coníferas y frondosas de tierras bajas o de fácil acceso.

Para el año 2000, Nueva Zelanda tenía solo 6.2 millones de hectáreas de bosque nativo (Figura 7).

Kauri Dieback es un patógeno tipo hongo que es específico de los kauri de Nueva Zelanda y mata árboles de todas las edades y tamaños. Se propaga principalmente al movimiento del suelo en equipos como calzado, maquinaria y bicicletas de montaña. No hay cura conocida para la enfermedad de la muerte de kauri y no se puede saber si un árbol está infectado o no.

Figura 7: Grupo de tala-
dores de kauri, alrededor
de 1840. Fuente: [www.
nz-native-riverwood.com](http://www.nz-native-riverwood.com).



REFERENCIAS

<https://www.facebook.com/thekauriproject/>

<http://www.xaviermeade.net/kauri-project-poster/>

<https://www.facebook.com/waikatomuseum/photos/a.295888197107205/1925580764137932/?type=1&theater>

<https://www.nzgeo.com/stories/the-future-of-our-forests/>

https://en.wikipedia.org/wiki/Agathis_australis

<http://www.teuru.org.nz/index.cfm/shop/prints/xavier-meade/?categoryID=&linkServID=C121A572%2D155D%2DD234%2D16795A426F4CD866&relatedID>

RECIBIDO: 20 de junio 2019

APROBADO: 10 de septiembre 2019