

CATÁLOGO DE SELLOS DE CORREO. CUBA (1855-2019)

POSTAGE STAMPS CATALOG. CUBA 1855-2019.

Dr.C. Juan Emilio Martínez Martínez

jemm@isdi.co.cu

ORCID: 0000-0002-9081-5451

Instituto Superior de Diseño de la Universidad de la Habana  
(ISDI)

Cuba

*Autor para la correspondencia*

**RESUMEN**

Por solicitud del Ministerio de Comunicaciones y el Grupo Empresarial Correos de Cuba se diseña y realiza el Catálogo "Sellos de Correo. Cuba 1855-2019".

Su objetivo se enmarca en el interés de publicar un Catálogo propio de los sellos de correo de Cuba.

Se presenta un diseño que expresa directamente la cubanía y el arraigo nacional en la producción de un Catálogo que recoge las imágenes de todos los sellos de correo emitidos en 1855 a 2019 con los detalles técnicos y textos explicativos.

**ABSTRACT**

*At the request of the Ministry of Communications and the Cuba Mails is designed the Catalog Postage Stamps. Cuba 1855-2019.*

*Its objective is framed in the interest of publishing its own catalog of Cuban postage stamps.*

*A design is presented that directly expresses cubanness and national roots in the production of a Catalog that includes the images of all postage stamps issued 1855 to 2019 with technical details and explanatory texts.*

**Palabras claves:**

Diseño,  
Diseño Gráfico,  
Catálogo,  
Correos de Cuba,  
Comunicaciones,  
Cuba

**Keywords:**

Design,  
Graphic Design,  
Catalog,  
Cuba Mails,  
Communications,  
Cuba

---

Fecha Recibido:

16 / 05 / 2019

---

Fecha Aceptación:

18 / 07 / 2019

---

Fecha Publicación:

21 / 08 / 2019

---

## ANTECEDENTES

José Luis Guerra Aguiar fue un destacado filatelista, con una importante obra bibliográfica sobre nuestra historia postal y primer director del Museo Postal Cubano que desde 1995 lleva su nombre fue el creador del primer Catálogo General de Sellos de Cuba que fue actualizado anualmente hasta 1974 con la décima edición y una última edición (11na) en 1983.



Sello emitido en 1991 por el 1er Aniversario de la muerte de José Luis Guerra Aguiar.



Portada de la 9na edición (1969)  
Catálogo General de Sellos de Cuba realizada por la Empresa Comercial Filatélica. La Habana.



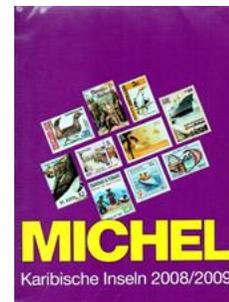
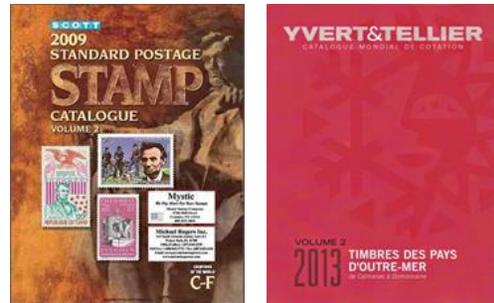
Tripa de la 9na edición (1969)  
Catálogo General de Sellos de Cuba realizada por la Empresa Comercial Filatélica. La Habana.

Este catálogo en ediciones siempre en blanco y negro recoge en un ordenamiento numérico, creado por el propio Guerra (1969), los datos explicativos y referencias de todas las emisiones postales hasta el 31 de diciembre del año anterior a su publicación.

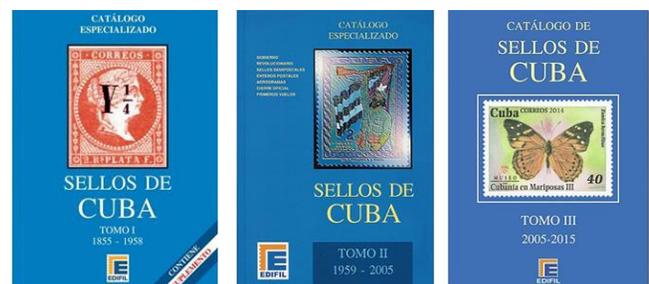
En la portada puede observarse un grupo de sellos ubicados en forma desordenada tal vez con la intención de mostrar la labor de ordenamiento que espera a los coleccionistas filatélicos.

## HOMÓLOGOS INTERNACIONALES

Existen varios catálogos de sellos mundiales Scott, (2009); Yvert Tellier, (2013); Michel, (2009) que reúnen las emisiones de sellos de correos realizadas por los diferentes países con ediciones que en general se producen cada 5 años aproximadamente. Específicamente los sellos de Cuba se recogen en estos tomos que se muestran a continuación.



También el Catálogo de Sellos EDIFIL (2005, 2006, 2015) especializado en sellos postales de España, de sus dependencias y antiguas colonias recoge los sellos de Cuba en tres tomos publicados hasta la actualidad.



Estos catálogos de sellos definen de forma diferente las etapas en las emisiones de sellos de Cuba.

Catálogo	1ra etapa	2da etapa	3ra etapa	4ta etapa	5ta etapa
Yvert-Tellier	Colonia española	Ocupación americana	República	República democrática	
Michel	Colonia española	Intervención de USA	República	República popular	
Edifil	España época colonial	Correo insurrecto	Gobierno interventor norteamericano	República de Cuba	Gobierno revolucionario
Scott	No establece etapas				

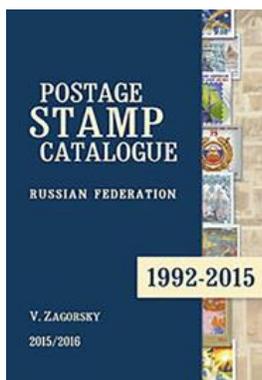
Tabla 1. Elaborada por el autor

Como puede observarse hay serios errores conceptuales e históricos en todos ellos, porque separan el período 1902-2015 en dos etapas de República cuando la Constitución del país siempre (1902-1940-1976) en todos los casos reconoce la República de Cuba desde 1902 hasta la actualidad.

Muchos países publican sus propios catálogos como una forma de defender su identidad y características propias.



Catálogo Sakura de sellos de Japón



Catálogo V. Zagorsky de sellos de la Federación de Rusia



Catálogos de Sellos Postales de Argentina

Por Catálogo de Sellos el autor entiende un libro ordenado cronológica o temáticamente de las emisiones de un país, región o del mundo en general.

Todos los catálogos consultados y conocidos incluyen una referencia valorativa de los precios actuales en la fecha de la publicación como elemento importante para los procesos de compra-venta o intercambio por parte de los coleccionistas y comerciantes filatélicos. En ellos no falta la valoración en cuanto a sellos nuevos y sellos usados y algunos muestran, además: sellos sobre carta, bloques de cuatro, enteros postales, primeros vuelos entre otros (EDIFIL, 2005).

**ENCARGO**

Durante el 14 Congreso Filatélico celebrado en noviembre de 2010 se plantea la necesidad de que Cuba tuviese su propio catálogo. La idea es asumida positivamente. Se realizan varios intentos para iniciar el trabajo que diese como resultado el Catálogo deseado. Sin embargo, por diferentes causas objetivas y subjetivas este no se inicia productivamente hasta mayo de 2015.

En mayo 2015 se produce la demanda directa por parte de la dirección del Ministerio de Comunicaciones y el Grupo Empresarial Correos de Cuba de que se trabajase en un Catálogo de Sellos de Cuba que responda al objetivo: de publicar un Catálogo propio de los sellos de correo de Cuba.

**DECISIONES**

1.- Producir un catálogo general y no especializado de las emisiones de sellos de correo de Cuba, porque era posible y alcanzable tener la información (datos e imágenes) de todos los sellos de correo emitidos entre 1855 y 2019.

No especializado porque sería muy difícil reunir los errores, variedades, especificaciones existentes y que por lo general sólo se encuentran en colecciones privadas, algunas de ellas fuera del país.

2.- Modernizar el equipamiento informático del Museo Postal Cubano "José Luis Guerra Aguiar" fuente imprescindible de información por contar con la mayor colección de sellos de Cuba.

3.- Solicitar el apoyo de coleccionistas privados para las etapas de colonia y república neocolonial por ser más completas que las existentes en el Museo Postal.

## PROCESO

### 1.- IMÁGENES

A partir de la información detallada ofrecida por el Museo Postal de las emisiones de sellos de correo se procedió a obtener todas las imágenes de los sellos, hojitas souvenir y formatos especiales. En total se procesaron unas 7000 imágenes a 600 dpi, donde fue necesario restaurar y limpiar un importante número porque los materiales originales han sufrido por el paso del tiempo y las características del clima en Cuba, muy húmedo, que provoca la oxidación del papel o manchado como popularmente se dice.

Este proceso se realizó digitalmente utilizando el programa Photoshop CC 2014, trabajo muy laborioso porque había que garantizar no modificar en nada las características del original en cuanto a color y textura.



Original

Restaurado

### 2.- DISEÑO

Se procedió a recortar el dentado de los sellos. Estos serían mostrados sin los dientes, homogenizando su muestra en el catálogo y siguiendo en general la forma empleada en la mayoría de los catálogos homólogos, de esta manera se facilitaba un tanto el trabajo y la rapidez de su ejecución. Haber mantenido los dientes hubiese significado poner un fondo de color y su vista en la impresión no sería limpia.

El Adobe InDesign CC 2014 se decidió como programa informático para el diseño editorial por las facilidades que este ofrece para el procesamiento y composición de imágenes y texto.

Las imágenes fueron escaladas un 25%, o sea se utilizan a un 75% de su medida con lo cual se garantizó una visibilidad adecuada de los detalles del original en el libro impreso y también que este catálogo cubano pudiese competir en las exposiciones mundiales de filatelia donde se exige un escalado máximo de 30%.

La numeración del catálogo es la utilizada por Guerra Aguiar en su Catálogo General de Sellos de Cuba y que es asumida también por el Museo Postal Cubano.

Los datos técnicos de cada emisión y sello que se muestran son:

Fecha de la emisión

- Nombre de la emisión
- Motivo
- Dentado
- Filigrana
- Color
- Tirada
- Si es ordinario, aéreo, hojita filatélica y formato especial

No se incluyó el nombre del diseñador porque no están todos registrados y en existen errores en la base de datos existente difícil de subsanar por falta de información fidedigna.

Tampoco se recogen precios de referencia para cotización en el cuerpo del libro por cuanto se quiso un material instructivo-educativo para toda la población y se inserta un anexo tipo tabloide al final del libro que puede ser impreso cada año con la actualización de los precios facilitando la información a los coleccionistas y comerciantes filatélicos. La moneda en que se valoran los sellos es el peso cubano.

Las emisiones se muestran completas: sellos + hojita filatélica + formato especial. Una línea vertical u horizontal se utiliza para preciar los elementos postales que integran cada emisión.

Se elaboró el catálogo en colores elemento que junto al escalado sólo en un 25% facilita la identificación de cada sello para cualquier lector que lo consulte. Es propia del catálogo la diferenciación de cada etapa histórica en que se divide y que finalmente se decidió fuese:

Colonia española
Intervención norteamericana
República neocolonial
República socialista

En los espacios en blanco que quedan en algunas páginas que no permite una emisión completa se sitúan textos técnicos: de filatelia, textos históricos referidos a los motivos de los sellos más cercanos y con imágenes de otros elementos postales: tarjetas entero postales, aerogramas y sobres franqueados.

Un glosario de términos y conceptos necesarios contribuye a la mejor comprensión del catálogo, así como un índice de simbología y abreviaturas.

Las **Especificaciones técnicas** del catálogo quedaron definidas en:

**Título:** Catálogo de Sellos de Cuba (1855-2019).

**Tema:** Catálogo no especializado que recoge en imágenes los sellos por series, emitidos desde 1855 hasta la actualidad. Expone además información referente a nombre de la serie y fecha de emisión, así como de cada sello: motivo, código, valor facial, color y tirada.

**Público meta:** Filatelistas o interesados en la filatelia, dentro y fuera del territorio nacional. Estudiantes de las enseñanzas primarias, secundaria y preuniversitaria en el territorio nacional. Para ser expuesto y consultado en bibliotecas públicas o escolares y ser comercializado en puntos de venta de frontera y a lo largo del territorio nacional.

**Tipo de libro:** De lujo.

**Tamaño de página:** 21 cm de ancho x 25 cm de alto.

**Tamaño de la doble página:** 42 cm de ancho x 25 cm de alto.

**Cantidad de páginas:** 400.

**Papel de la tripa:** Estucado couché 115g

**Contenido de la tripa:** Texto e imágenes.

**Cantidad de imágenes estimada:** 6300.

**Tipo de imágenes:** CMYK, 600 dpi

**Organización de la tripa:** 4 partes. Correspondientes con las etapas históricas acaecidas desde 1855 hasta la fecha: Colonia, Intervención, República y Revolución. Las etapas estarán identificadas con un color, CMYK. Cada parte comienza en una página con una imagen que cubrirá toda su extensión en el color identificativo de la etapa.

**Encuadernación:** Cartoné, cosido y engomado con guardas.

**Portada:** Impresión a color, título a relieve estampado en plateado, y texto secundario (referente a las etapas) barnizado o plastificado.

**Sobre cubierta con solapa,** papel estucado couché 150 g, título impreso en plateado y texto secundario (referente a las etapas) barnizado o plastificado.

**Impresión:** de alta calidad.

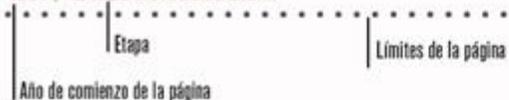
#### Catálogo de Sellos de Cuba (1855-2019)



Portada y contraportada.

1961 | REVOLUCIÓN SOCIALISTA

SELLOS de Correo



**Partes del Sello Postal**

Existen diversos criterios sobre las partes que conforman un sello de correo. En nuestra opinión estas son imprescindibles.



1. País emisor: país o nación soberana con la facultad para emitir sellos de correo.
2. Valor facial: precio que el usuario paga para cubrir el importe del franqueo.
3. Año: año de la emisión.
4. Tema: finalidad de la emisión.
5. Motivo: figura o imagen que aparece en el sello.
6. Dentado: es la sucesión de perforaciones, por lo general, semicirculares situadas alrededor del sello.

Delimita la información perteneciente a la emisión.



**Tipo de Sello:**

- |                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| <b>A:</b> aéreo             | <b>IM:</b> sello para impreso |
| <b>B:</b> beneficencia      | <b>NF:</b> número fino        |
| <b>EE:</b> entrega especial | <b>NG:</b> número grueso      |
| <b>FE:</b> formato especial | <b>SC:</b> sobrecargado       |
| <b>H:</b> habilitado        | <b>SP:</b> semipostal         |
| <b>HF:</b> hoja filatélica  | <b>STP:</b> sobretasa postal  |
|                             | <b>T:</b> tasa                |

Número de página

16

**Datos de la Emisión**

1989. Abril, 24. Día del Sello.

**M** (cost) Fragmento del mural existente en el Ministerio de Comunicaciones. Diligencia postal. (362)  
 Fragmento del mural existente en el Ministerio de Comunicaciones. Galván Correo. / **D** 12% / **SF**



**Datos de la Emisión:**

- |                   |                             |                     |
|-------------------|-----------------------------|---------------------|
| <b>Fecha</b>      | <b>SD:</b> Sin dentado      | <b>Referencia</b>   |
| <b>Título</b>     | <b>DS:</b> Dentado simulado | <b>Valor Facial</b> |
| <b>M:</b> Motivo  | <b>F:</b> Filigrana         | <b>C:</b> Color     |
| <b>D:</b> Dentado | <b>SF:</b> Sin Filigrana    | <b>T:</b> Tirada    |

**Para comprender:**

Generalmente se usa el termino logotipo de forma errónea para definir la identidad. Esta estructura con los elementos: imagotipo, logotipo y texto.



**ACLARACIÓN:**

Empleamos el termino *logotipo* en la descripción del motivo en correspondencia con haber asumido la descripción que de estos hace el Museo Postal Cubano "José Luis Guerra Aguiar".

**DEFINICIONES:**

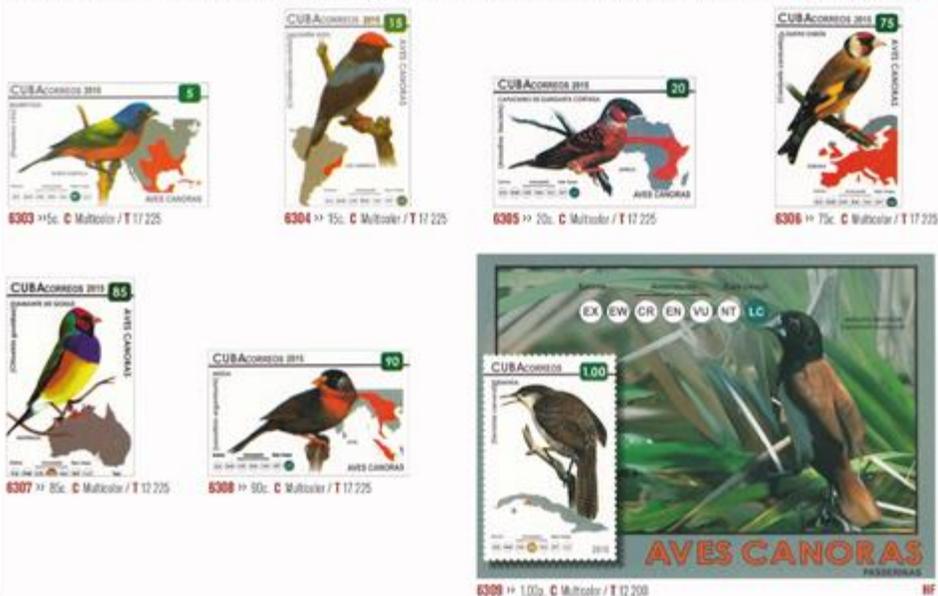
- Aéreo:** Sello de correo emitido para el transporte de correspondencia por avión.
- Aerograma:** Sobre desplegado, en el anverso lleva impreso un motivo, el sello del franqueo y los espacios para la dirección del destinatario y del remitente. El reverso sirve para consignar el mensaje.
- Beneficencia:** Sello cuyo valor facial se dedica a la recaudación para una determinada obra social.
- Bloque de Cuatro:** Conjunto de cuatro sellos iguales unidos.
- Borde Recto:** Sello emitido con uno o dos lados contiguos sin perforar.

2015 | REVOLUCIÓN SOCIALISTA

SELLOS de Cuba

2015. Abril, 10. Aves canoras

M (5302) Mariposa (*Passerina ciris*); (5304) Saltarín Azul (*Chiroxiphia caudata*); (5305) Capuchino de Garganta Cortada (*Amadina fasciata*); (5306) Jilguero Gemin (*Carduelis carduelis*); (5307) Diamante de Gould (*Chondestes gouldiae*); (5308) Mesía (*Loxia curvirostris*); (5309) Fermín (*Ferminia ferminia*); Morijita Tricolor (*Lonchura malacca*) y leyenda "Pajaros Cantores", *Passerinos*. / D 1215 / DS (5308) / SF



2015. Abril, 11. Aniversario 120 del desembarco de José Martí y Máximo Gómez por Playitas de Cajobabo

M (5310) Máximo Gómez Biaz y Playita de Cajobabo; (5311) José Martí Pérez y Playita de Cajobabo. / Se-terant / D 1215 / SF



El 11 de abril de 1895, cerca de las diez y treinta minutos de la noche, Martí arriba a costas cubanas. El delegado del Partido Revolucionario Cubano viene acompañado del Mayor General Máximo Gómez, los generales Francisco Bovero y Angel Guerra, el coronel Marcos del Rosario y el capitán César Salas. José Martí llegaba a Cuba para incorporarse a la guerra iniciada el 24 de febrero de 1895, después de varios tropiezos como el de Fernandina y de unirse a los cubanos de fuera y de dentro para tal empeño, sin pensar en otra cosa que no fuera luchar por la independencia de Cuba.

## CONCLUSIONES

Diseño que expresa directamente la cubanía y el arraigo nacional en la producción de un Catálogo que recoge 7000 imágenes de todos los sellos de correo emitidos entre 1855 y 2019 con los detalles técnicos y textos explicativos.

Se completa un catálogo cubano altamente demandado por los filatelistas nacionales y extranjeros.

Se oferta una catálogo instructivo-cultural para toda la población escolar y general sin perder la posibilidad de la referencia valorativa de precios para cotización al ser dado en un tabloide anexo con facilidad de impresión y actualización cada año.

## BIBLIOGRAFÍA Y OTRAS FUENTES

- Guerra Aguiar (1969) Catálogo General de Sellos de Cuba. Empresa Comercial Filatélica. La Habana. Cuba.
- Guerra Aguiar (1974) Catálogo General de Sellos de Cuba. Instituto Cubano del Libro. La Habana. Cuba.
- Catálogo Especializado de Sellos de Cuba. Tomo I. 1855-1958. Edifil. España.
- Catálogo Especializado de Sellos de Cuba. Tomo II. 1959-2005. Edifil. España.
- Catálogo de Sellos de Cuba. Tomo III. 2005-2015. Edifil. España.
- Catálogo Scott (2009) Standard posatage stamps catalogue. Volume 2.
- Catálogo Yvert & Tellier (2013) Catalogue Mondial de Cotationn. Volume 2. Timbres de pays D´Outre-Mer.
- Catálogo Michel. Karibische Insen 2008-2009.
- Colección. Museo Postal Cubano "José Luis Guerra Aguiar".
- Colección "Cuba República". José R. Mallón, coleccionista privado.
- Colección "Cuba Colonia". Leonardo Palencia, coleccionista privado.
- Colección "Cuba. Enteros Postales". Juan E. Martínez, coleccionista privado.