

EDITORIAL

Dr.C. Juan Emilio Martínez

revistaa3manos@gmail.com

ORCID: 0000-0002-9081-5451

Instituto Superior de Diseño

Universidad de La Habana

Cuba

A3manos presenta en este número investigaciones que muestran el accionar multidisciplinario del diseño.

En la Sección DiseñoconCiencia se presentan siete investigaciones:

“El Instituto Superior de Diseño y la enseñanza virtual” que aborda la experiencia de la utilización de entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje en la formación de diseñadores en la modalidad a distancia desde las visiones de estudiantes y profesores a partir de los desafíos que introdujo la pandemia de Covid 19.

“Dibujo de retrato de progresión de edad para encontrar personas desaparecidas”. Se propone una metodología para crear un retrato de progresión de edad. Esta metodología se realiza a partir de fotografías tanto de la persona desaparecida, como de familiares, además del estudio de los procesos de envejecimiento.

“Potencialidades de los nanoproductos en proyectos de diseño industrial”. La aparición de nanoproductos, en particular, nanocompuestos y nanorecubrimientos, abre nuevas perspectivas a los proyectos de diseño, por sus posibilidades de mejora de las prestaciones de los productos.

El Encargo de diseño. Una Herramienta útil para negociar con el cliente” donde se expone la importancia de la correcta definición del encargo de diseño como un paso importante dentro de la dimensión negociación con el cliente.

“El Diseño multisensorial como variable del diseño editorial” que tiene como objetivo demostrar que el diseño multisensorial es una variable a tener

en cuenta en el momento de concebir el diseño editorial, específicamente en el diseño de libros de texto para lo que es necesario tener conocimientos sobre del empleo de determinados materiales que transmiten diferentes experiencias sensoriales, así como los procesos cognitivos que se ponen de manifiesto.

“La impartición del diseño industrial en el Instituto Superior de Diseño-Universidad de La Habana, Cuba” con reflexiones sobre las tres propiedades sustantivas del diseño, declaradas por las escuelas clásicas a nivel internacional: el ideario, el concepto y la estética vistas desde un enfoque integrador sin que exista distinción entre el concepto genérico de una obra puramente artística o de corte ingenieril.

“La Investigación interdisciplinaria, una mirada desde el co-diseño para promover el envejecimiento saludable”. Promover un envejecimiento saludable desde la corresponsabilidad con perspectiva de co-diseño, entendido como aquel diseño que se enfoca en los procesos o procedimientos y no en el desarrollo del “producto final”.

En la Sección “Proyecto ISDI el trabajo “Equipos médicos” recoge una cronología de los Trabajos de Diploma ó Proyectos de Graduación realizados por los estudiantes y muestra una breve síntesis de cada uno.

La Sección “El diseñador y su obra” incluye el artículo **“Diseño de implementos para el desarrollo de las funciones motrices en pacientes pediátricos con Trastorno del Espectro Autista”** está dirigido a dar solución a las carencias que presenta el sector del juguete en Cuba con fines didáctico y deportivo destinados a fortalecer las habilidades de niños con Tras-

tornos del Espectro Autista. Como resultados se obtienen: un producto-sistema y un sistema de productos para el desarrollo de las motricidades gruesa y fina, respectivamente, que resuelven de manera satisfactoria las necesidades del cliente.

Por último, en la Sección Desde la Academia se reseña el libro “DIBUJO e IMAGEN. Reflexiones sobre la significación y cultura DEL DISEÑO” del Dr. Marco Antonio Sandoval Valle, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México donde el autor analiza y reflexiona la importancia del dibujo y la imagen en el ámbito del diseño.

Es de destacar, por otra parte, que en el período que va desde el No. 20 al 21 la revista ha sido incorporada a nuevos directorios, bases de datos y redes académicas propiciando que su visibilidad haya aumentado considerablemente.

El Equipo Editorial continúa trabajando por el desarrollo y calidad de A3manos.

El número 22-2024 será publicado en el marco de las celebraciones por el Cuarenta (40) Aniversario del Instituto Superior de Diseño.