

Desde el Volumen 11, Número. 21, correspondiente al año 2024, la licencia CC BY-NC 4.0 sustituye a la empleada en los números anteriores, a saber, CC BY-NC-SA 4.0

El ejercicio integrador y la disciplina Factores Socioculturales

Integrative exercise and discipline Sociocultural Factors

Dr. C. Manuel Fernández Velázquez (*)

manuel@isdi.co.cu

ORCID: 0000-0003-2349-3664

Instituto Superior de Diseño.

Universidad de La Habana

Cuba

MSc. Marcia Mirtha Hernández Ramírez

leylamancebobada@gmail.com

ORCID: 0009-0005-0531-8602

Instituto Superior de Diseño.

Universidad de La Habana

Cuba

MSc. Yurima Calero Balmaseda

yumicale75@gmail.com

ORCID: 0000-0002-8850-6385

Instituto Superior de Diseño

Universidad de La Habana

Cuba

Autor para correspondencia (*)

RESUMEN

El estudio de los ejercicios integradores dentro del diseño curricular en la educación superior en Cuba tiene un amplio campo de investigación. La necesidad de insertar estos ejercicios dentro de la dinámica de los procesos experienciales pedagógicos tiene sus antecedentes en las diferentes revisiones y cambios realizados a lo largo de los años dentro de los planes de estudio y el modelo de formación de perfil amplio vinculado al tema de la preparación integral del futuro profesional en Cuba. En el caso de la formación del profesional del Diseño, las dinámicas de los ejercicios integradores transversalizan elementos de coordinación de contenidos entre las disciplinas Factores Socioculturales y Diseño en las carreras de Industrial y Comunicación Visual. En este sentido, los nexos establecidos entre las diferentes asignaturas de la malla curricular cuentan con un registro invaluable y un enriquecedor diálogo en función del ejercicio proyectual.

Palabras claves: ejercicios integradores; valor proyectual; conceptualizar

ABSTRACT

The study of integrative exercises within the curricular design in higher education in Cuba has a wide field of research. The need to insert these exercises within the dynamics of the pedagogical experiential processes has its antecedents in the different revisions and changes that have been made over the years within the curricula and the broad profile training model linked to the subject of the integral preparation of the future professional in Cuba. In the case of the formation of the Design professional, the dynamics of the integrating exercises transversalize elements of coordination of contents between the disciplines Sociocultural Factors and Design in the careers of Industrial and Visual Communication. In this sense, the links established between the different subjects of the curriculum have an invaluable record and an enriching dialogue in terms of the design exercise.

Keywords: integrative exercises; projectual value; conceptualize

Recibido: 16 / 08 / 2024

Aceptado: 31 / 10 / 2024

INTRODUCCIÓN

En el proceso de perfeccionamiento continuo de los planes de estudio en la educación superior en Cuba, el modelo de formación de perfil amplio deriva en una indispensable plataforma para el diseño de los planes de estudio “E” de las carreras universitarias. La formación de profesionales integrales, como uno de los rasgos que caracterizan este plan, está orientada acorde al futuro desempeño laboral del egresado al tener en cuenta las vigentes transformaciones socioeconómicas, la actualización de las tecnologías de la información y las comunicaciones, la concepción humanista de la enseñanza, el aprendizaje autónomo y el vínculo transversal con los escenarios profesionales con pleno conocimiento del contexto cubano (Ruiz Echevarría et al., 2022).

La constante búsqueda de instrumentos que permitan no solo recorrer la totalidad de la malla curricular de las carreras sino la particularidad de las áreas del conocimiento, las disciplinas y los temas de asignaturas con la finalidad de orientar hacia nuevos derroteros el proceso docente, permitió incorporar diversos modelos formativos al currículo profesional. En este sentido resultan interesantes los resultados que se articulan desde la transversalidad, los enfoques de interacción inter y transdisciplinar, la exploración dentro de las competencias profesionales, así como otras estrategias que han flexibilizado el diseño curricular, específicamente en las carreras del Instituto Superior de Diseño (ISDi). Dicha flexibilidad curricular entre la formación básica, las particularidades y pertinencias de cada carrera, la gestión del conocimiento y la calidad de la formación ha permitido en el caso del ISDi la orientación de ejercicios a partir de un eje integrador relacionado con problemas de la profesión.

El acercamiento a los ejercicios integradores tiene un amplio campo de investigación en las carreras universitarias. La necesidad de insertarlos dentro

de la dinámica de los procesos experienciales pedagógicos tiene sus antecedentes en las diferentes revisiones y cambios realizados a lo largo de los años dentro de los planes de estudio y el modelo de formación de perfil amplio vinculado al tema de la preparación integral del futuro profesional en Cuba. Esto involucra en el ISDI el trabajo de colectivos de disciplinas como Factores Socioculturales, conformada por las asignaturas Metodología de investigación e Historia del Diseño I, II y III con el objetivo de dar nuevos enfoques a las evaluaciones integradoras en su vínculo con la disciplina de Diseño y la actividad laboral del estudiante.

Las experiencias con el trabajo de los ejercicios integradores dentro de la práctica pedagógica y la ampliación de la modalidad de la gestión del conocimiento en el desarrollo de la concepción integradora también señalan el alcance extracurricular de estos ejercicios desde la disciplina Factores Socioculturales. Los resultados están encaminados al mejoramiento de la integralidad de los procesos sustantivos de la formación académica, investigativa, laboral y de extensión universitaria; el aumento del carácter integral del conocimiento y de la evaluación, así como la optimización de los recursos humanos y económicos.

DESARROLLO

La metodología de investigación en los ejercicios integradores

El estudiante de Diseño se enfrenta a problemas profesionales diversos relacionados con el objeto de trabajo de su profesión, los cuales debe resolver a partir de integrar los conocimientos, habilidades y valores que caracterizan sus desempeños profesionales desde una diversidad disciplinar de la carrera establecida por el componente académico del plan de estudios, aspecto que le confiere a este proceso su carácter integrador complejo, multifactorial y holístico. En

las universidades se asume el enfoque investigativo para la organización y desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, sustentado en la metodología de la investigación, como formación básica para todos los estudiantes. Ello aporta los fundamentos teóricos y metodológicos de la investigación científica y se concreta, a lo largo de toda la carrera, a través de su aplicación en la investigación propia de su profesión.

La metodología de la investigación permite capacitar al estudiante para:

- a) Generar conocimientos científicos.
- b) Resolver problemas de su quehacer profesional.
- c) Realizar diagnósticos de la realidad.
- d) Analizar e interpretar datos profesionales.
- e) Escribir informes técnico-científicos.

Para cumplir con este cometido las instituciones de la Educación Superior deben concebir la formación de las habilidades investigativas tanto de los docentes como de los estudiantes, porque son acciones que el sujeto ejecuta para solucionar problemas científicos e investigativos y se encuentran jerarquizadas en correspondencia con las exigencias didácticas de la actividad docente. Las competencias investigativas son de gran utilidad en el plano personal profesional-social-cultural pues contribuyen a exteriorizar los conocimientos adquiridos en la formación universitaria para aplicarlos en la solución de los problemas o necesidades reales de la sociedad en la que se está inmerso; comunicar de forma expedita nuevas ideas; depurar información para asumir una postura crítica ante un suceso, lo cual evitará emitir juicios *a priori*; aprender a adaptarse en un contexto incierto como es el tránsito de la vida a partir de un pensamiento creativo e innovador para hacer los ajustes necesarios en un reaprender haciendo.

Debe apreciarse la formación investigativa como exigencia y esencia de la formación inicial de los estudiantes universitarios que, dados los propios requerimientos del progreso científico tecnológico, contribuye al desarrollo de la

iniciativa, la independencia cognoscitiva y la creatividad.

En este sentido, propicia el desarrollo de habilidades para el uso eficiente y actualizado de las fuentes de información, de los métodos y técnicas de la investigación, para la solución científica de los problemas de la profesión y sociales en general; y contribuye a formar un pensamiento crítico y reflexivo, según las demandas actuales del desarrollo social. Lo antes expuesto exige una necesidad educativa de concientizar a los docentes universitarios como responsables del proceso de formación de los estudiantes, lo cual implica asumir el rol de formador. El desarrollo de la habilidad de la competencia investigativa en este contexto conlleva no solo el desarrollo de su componente cognitivo (conocimientos y habilidades), sino a su vez el motivacional y los valores que corresponden al de un investigador.

Al explorar los tipos de clase que permiten establecer una dinámica relacional y creativa entre las disciplinas de Diseño y Factores Socioculturales destaca el Taller. Esta modalidad permite transversalizar los elementos de coordinación de contenidos entre las disciplinas y ofrece un espacio de diálogo y reflexión que, desde el grupo, promueve la participación y el intercambio entre profesores y estudiantes con el objetivo de avanzar en la conceptualización o en la solución de problemas docentes o reales desde una perspectiva intercurricular, de su ejercicio integrador.

Por eso, en este tipo de actividad no se toman los conocimientos como verdades absolutas, sino que se trata de generar propuestas desde las cuales el grupo pueda producir el conocimiento teórico y práctico sobre la misma experiencia, problema, concepto que mueve las reflexiones. Dicho interés hace que la metodología de esta forma organizativa presente presupuestos y líneas de acción claramente definibles que convierten al Taller en una manera particular del quehacer pedagógico; entre las que se encuentran:

- Partir del presupuesto de que es necesario aprender haciendo, para lograr aprender a aprender (desarrollo de habilidades) y aprender a ser (desarrollo de la personalidad).
- Es necesario producir acercamientos a los problemas con enfoques interdisciplinarios pues los análisis integradores, generalmente, desbordan los límites de las disciplinas docentes.
- Realzar la importancia del clima de aprendizaje como garantía para propiciar una participación activa desde la que se pueda asumir responsabilidades y hacer aportes creativos en la solución de los problemas reales que se presentan.
- Propiciar la implicación de la personalidad de los participantes como una totalidad donde se comprometen conocimientos, afectos, valores y convicciones.
- Los que dirigen Taller deben asumir el papel de coordinadores a fin de facilitar la participación y la solución colectiva de los problemas en debate o en vías de solución.
- Priorizar la utilización de métodos grupales de trabajo, para lo cual es importante educar a los participantes en el cumplimiento de las reglas de trabajo grupal y en el desarrollo de actividades de solidaridad y cooperación.
- Lograr que el mayor tiempo del Taller se dedique a las discusiones y no a las exposiciones teóricas de ideas o ponencias, pues el resultado de esas discusiones es la base de los productos que se obtienen, y estos son los portadores de los nuevos conocimientos alcanzados.
- Por lo general en los talleres se procura lograr la producción de aportes escritos, ya sea como sistematizaciones de las discusiones, como materiales didácticos elaborados, como folletos, gráficos o pancartas, o como memorias que recojan las síntesis fundamentales alcanzadas en el trabajo.
- Asumir que los medios, que en nuestros procesos docentes se utilizan fundamentalmente como soportes del saber sistematizado en los textos o

como apoyo y legitimización de las ideas de los profesores, aquí pasan a ser motivadores de nuevos análisis y soportes de los avances que logran los grupos en su trabajo. De ahí que sean menos acabados en su forma, pero más flexibles y dinámicos, a fin de ser capaces de reflejar el desarrollo de los conocimientos.

- Centrar la evaluación en el proceso de construcción y socialización de los conocimientos y no en el cumplimiento de los objetivos por parte de los participantes (alumnos). Tratar de evaluar en dos niveles, el de las opiniones de los participantes y del equipo conductor o responsable del Taller junto con la observación.

Estas líneas de acción se observan con regularidad en la dinámica de los talleres docentes de la disciplina de Factores Socioculturales, lo cual permite defender la tesis de que esta es una forma organizativa particular de la actividad docente que merece ser estudiada con mayor profundidad, así como utilizarse de manera sistemática en el diseño de planes y programas de estudio en su vinculación al ejercicio integrador.

El valor proyectual de la Historia del Diseño

En este panorama relacional entre la disciplina de Factores Socioculturales y los ejercicios integradores, la Historia del Diseño desempeña un indispensable papel en la construcción de los discursos que permiten analizar y conceptualizar los temas que influyen en los procesos proyectuales y sus resultados objetuales (Rodríguez Morales, 2013). Los fundamentos teóricos de la Historia del Diseño y su valor proyectual y metodológico convierten a esta disciplina en una herramienta esencial en la conceptualización del ejercicio de diseñar (López Hernández et al., 2021, p. 1).

En la conducción del proceso de evaluación integral del aprendizaje a través de los ejercicios integradores, el concepto proyectual que manifiesta el diseño y su vinculación a otros campos proyectuales, expresiones artísticas o estéticas, en conjunto con disciplinas historiográficas como la Historia del Diseño,

permiten perfilar las coordenadas disciplinares del diseño. La idea de un discurso propio con cierta autonomía, como refieren algunos discursos fundacionales sobre el diseño (Bernatene, 2015, p. 5), se desdibuja en aras de ampliar las fronteras incluso epistemológicas de esta disciplina. La apertura hacia otros campos del conocimiento, que fueron incidiendo en los ámbitos de la formación disciplinar, dotaron a la Historia del Diseño de un valor pedagógico, teórico, cultural que atraviesa desde el aprendizaje a partir de un recorrido por estilos, movimientos, tendencias, obras, artistas, diseñadores en marcos temporales específicos, hasta la problematización y la extrapolación de rasgos y principios del arte y el diseño.

En este sentido la disciplina Historia del Diseño ha propuesto, desde hace un par de décadas y con cierta regularidad, soluciones que han propiciado la tarea integradora entre asignaturas y áreas de conocimiento, sobre todo en estrecho nexo con los talleres de proyectos de las carreras de Diseño Industrial y Comunicación Visual. A partir de la concepción de un sistema donde se integran saberes, las disciplinas plantean una situación problémica con la orientación de desarrollar un ejercicio de acercamiento investigativo y proyectual en un contexto histórico y cultural particular. En la formulación de este ejercicio se tiene en cuenta la claridad y definición del diseño metodológico y su alcance específicamente docente; las líneas temáticas y los presupuestos teóricos objeto de investigación; el sistema de habilidades y el trabajo con las fuentes con la asesoría de los docentes de las diferentes áreas del conocimiento.

Uno de los aportes del estudio de la Historia del Diseño al ejercicio integrador es “el enfoque de los diferentes entornos al proceso de conceptualización, la incorporación de elementos y la toma de decisiones en función del usuario, el contexto o la tecnología” (López Hernández et al., 2021, p. 7). Las experiencias en este sentido recorren diversos ejercicios proyectuales durante varios cursos académicos a partir de la coordinación horizontal de contenidos:

- Ejercicio proyectual entre las asignaturas Diseño del Producto, Sistema de Productos e Historia del Diseño donde los estudiantes extrapolaron principios, conceptos y formas provenientes de las tendencias más representativas del Diseño Industrial, con el objetivo de reinterpretarlas en un plano proyectual con una propuesta de diseño de mobiliario y espacios (López Hernández et al., 2021, p. 7).

- A partir de las posibilidades creativas de la Historia del Diseño se llevaron a cabo ejercicios integradores vinculados con los talleres de proyecto. La orientación del ejercicio tenía como objetivo crear un espacio multifuncional de vivienda a partir de la apropiación de rasgos y principios del diseño definidos en diferentes movimientos históricos. Las propuestas resultantes validaron la conceptualización de estos rasgos y principios en el diseño contemporáneo sin mediar la exclusiva reinterpretación de los movimientos históricos (López Hernández et al., 2021, p. 4).

- Ejercicio teórico proyectual indicado desde la asignatura de Historia del Diseño III a partir de la conceptualización de una silla para la carrera de Diseño Industrial (Figura 1) y de cartel para la carrera de Comunicación Visual.



Figura 1. Silla Rivadulla. Inspirada en la portada del libro de Eladio Rivadulla de Ediciones R, 1967. Autoras: Liset Collazo y Patricia García. Carrera Diseño Industrial, 2021.

La orientación del ejercicio planteaba la identificación y definición de rasgos icónicos del diseño cubano tomando como punto de partida un referente (mobiliario, carteles, arquitectura)

seleccionado por el estudiante, dentro del marco temporal comprendido entre 1959 y 2000, con el objetivo de conceptualizar una silla a través de bocetos o pancartas con un alto grado de libertad en el empleo de las herramientas conceptuales.

- Ejercicio teórico proyectual, asignatura Historia del Diseño II. La orientación planteó el registro de tres enfoques contemporáneos del diseño del siglo XXI a nivel internacional y la definición y análisis de sus principales postulados, rasgos de iconicidad y exponentes. A partir de este levantamiento el estudiante debía conceptualizar una propuesta en un sistema de tres piezas, carteles, para la carrera de Comunicación Visual (Figura 2) con un alto grado de libertad en el empleo de las herramientas conceptuales.



Figura 2. Sistema de tres carteles a partir del enfoque del diseño sustentable.

Autores: Daniela Domínguez Ramírez, María Paula Lista Jorge, Isell Rodríguez Guerra y Anelís Simón Sosa. Carrera Comunicación Visual, 2022.

- Ejercicio integrador proyectual entre la disciplina de Diseño, Historia del Diseño II, Tecnología de los Materiales y Ergonomía en la carrera de Diseño Industrial. Se propuso la selección de uno o varios enfoques o tendencias del diseño de los siglos XX y XXI, su definición, análisis y extrapolación de rasgos icónicos para la conceptualización de una propuesta de diseño de interiores (Figuras 3 y 4).



Figura 3. Diseño de espacios interiores para el Estudio del Proyecto Proporciones a partir del enfoque de diseño *Open Space*. (Fotografía/renderizado). Autores: Yaniel Martínez Estrada, Jennifer Noriega Corona y Amanda Rivero Díaz. Carrera Diseño Industrial, 2022.



Figura 4. Diseño de espacios interiores para el cine Cuba con la temática de cine de terror a partir del enfoque de diseño universal y diseño centrado en el usuario. (DCU) (Fotografía/renderizado). Autores: Abel Navarro García, Isabel Álvarez González y Laura de la Paz Perdomo. Carrera Diseño Industrial, 2023.

-Ejercicio integrador proyectual entre la disciplina de Diseño, Historia del Diseño II y Presentación Pública de Proyecto. La orientación estuvo centrada en la creación de un cartel promocional relacionado con la temática propuesta para las cápsulas audiovisuales de la asignatura de Diseño IV (Figura 5).



Figura 5. Cartel promocional a partir de referentes del diseño posmoderno y la obra de Erik Adigard. Sistema de cápsulas audiovisuales Sitio Web de los Juegos Caribe.

Autores: Rosalía Carrazana Rosales, Diana Ferrero de la Torre, Ernesto Gilart Ruiz, Laura Ramos García y Damián Villareal Santibañez. Carrera Comunicación Visual, 2023.

Para la conceptualización los equipos de estudiantes debían partir de la definición, análisis y extrapolación de rasgos icónicos seleccionados de un enfoque, tendencia, escuela o exponente de la historia del diseño en el marco temporal de los siglos XX y XXI.

Los resultados de las tres últimas propuestas de los ejercicios teórico-proyectuales-integradores establecieron la validez del estudio de los referentes históricos y culturales en los específicos marcos temporales de los movimientos y tendencias del diseño; la necesaria definición y análisis de los postulados, paradigmas y rasgos de iconicidad que los tipifican; la importancia del acercamiento a la obra de diseñadores en sus respectivos

movimientos y tendencias; la imprescindible fundamentación y valoración teórica de los diferentes movimientos y tendencias con la impronta social y cultural del diseño; y por último, la esencial conceptualización a partir de la extrapolación de rasgos, materiales, soluciones técnicas y formales.

CONCLUSIONES

Las experiencias con el trabajo de los ejercicios integradores, al igual que los más recientes resultados logrados a través de los Entornos Virtuales de Enseñanza y Aprendizaje (EVEA), tienen la validez del registro de la práctica pedagógica y la ampliación de la modalidad de la gestión del conocimiento en el desarrollo de la concepción integradora, con un alcance extracurricular desde la disciplina de Factores Socioculturales. Esta última línea indagatoria, definida por el impacto social de su carácter proyectual y abordada desde la transversalidad, no solo amplía sus objetivos, sino que sitúa a la disciplina en un enriquecedor diálogo intercurricular.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bernatene, M. del R. (coordinadora). (2015). *La historia del diseño industrial reconsiderada*. Recuperado de <https://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/download/434/400/1612-1>
- López Hernández, F. de L., Hernández Perdomo, D., Castellanos Uralde, M., Calero Balmaseda, Y., Enríquez Valiente, C. & Daniel González, C. (2021). Diseñando desde la historia. Alcance RCIC, 10(27). Recuperado de <https://revistas.uh.cu/alcance/article/view/5177>
- Rodríguez Morales, L. (2013). Historias del diseño: de las visiones globales hacia las regionales. *An. Inst. Arte Am. Investig. Estét. Mario J. Buschiazzi*, 43(1), 1. Buenos Aires. Recuperado de <http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S2362->

[20242013000100009&script=sci_abstract&tlng=es](https://www.congresouniversidad.cu/event/xiii-taller-internacional-de-pedagogia-de-la-educacion-superior-ped-xiii-taller-internacional-de-pedagogia-de-la-educacion-superior-22/track/ped-037-la-flexibilidad-curricular-vista-desde-los-planes-de-estudio-de-las-carreras-universitarias-en-cuba-1390)

- Ruiz Echevarría, H., Fraga Guerra, E. & Fraga Cedré, D. (2022). La flexibilidad curricular vista desde los planes de estudio de las carreras universitarias en Cuba. Congreso Internacional Universidad 2022. XIII Taller Internacional de Pedagogía de la Educación Superior (2). Recuperado de <https://www.congresouniversidad.cu/event/xiii-taller-internacional-de-pedagogia-de-la-educacion-superior-ped-xiii-taller-internacional-de-pedagogia-de-la-educacion-superior-22/track/ped-037-la-flexibilidad-curricular-vista-desde-los-planes-de-estudio-de-las-carreras-universitarias-en-cuba-1390>

CONTRIBUCIÓN DE LOS AUTORES:

Manuel Fernández Velázquez: Conceptualización, investigación, metodología

Marcia Mirtha Hernández Ramírez: Validación, Redacción

Yurima Calero Balmaseda: Investigación, Redacción y revisión