Luminarias Open Design, soluciones responsables para todos en Cuba.

Open Design Lamps, responsible solutions for everybody in Cuba.

DI. Marlen Castellanos Uralde

Luminarias Open Design, soluciones responsables para todos en Cuba.

Open Design Lamps, responsible solutions for everybody in Cuba.

DI. Marlen Castellanos Uralde

RESUMEN

Es Cuba hoy, un país con carencias materiales, sin embargo, con la proyección de un mejoramiento económico, incluso desde la esfera industrial, es entonces nuestro país una masa mancomunada de personas muy preparadas y capaces de generar soluciones ingeniosas a los problemas, simplemente usando lo que a la mano existe. No es una novedad para el mundo el hallar soluciones atractivas que correspondan a salidas funcionales de objetos cotidianos, empleando materiales en desuso o reciclados. Pero, resulta contraproducente el rechazo que se genera en una porción no despreciable de nuestra población hacia este tipo de soluciones. Si bien es el Diseño, la profesión que se encarga de facilitar y optimizar la vida material artificial de la sociedad, pues ha de partir del Diseño, una alternativa para lograr la aceptación de estos productos que si bien no salen directamente de una línea mecanizada de producción, tienen un alto valor, de uso, funcional, pero sobre todo: ambiental. Es eminente, la necesidad de la protección de nuestro planeta azul, más la conciencia aun no nos alcanza... Con esta ponencia podrá encontrar el proceso desde la confección hasta la socialización masificada de soluciones que proponen una mirada más sostenible al entorno material artificial de Cuba. Sirviendo como vía, el Canal Habana y gracias a un valioso grupo de alumnos ayudantes, han entrado ya con mucho agrado, más de 30 soluciones a los hogares cubanos con excelentes resultados que proponemos en este material

ABSTRACT

Today Cuba is a country with material needs, anyway; we have the project to grow up economically, even from the Industrial sphere. Our country is a big place full of very well prepared people ready to solve problems ingeniously, just using the minimum of resources. Is not a new for the world to find attractive solutions related to functional and usable daily objects using reused or recycled materials. But it's not correct that we usually don't appreciate this kind of solutions. Design is the responsible profession for make easier and optimize the artificial life of the society, is the first point to get the acceptation of this products that maybe don't come from the industry but have a high use and functional value, but most of all: environmental. Is obvious, the need of protection of our blue planet, but the conscience is not enough... In this work you can find the process since conception to mass socialization of solution that propose a sustainable view to the artificial environment of Cuba. Serving as a way: Canal Habana and thanks to a valuable group of students, more than 30 solutions are going inside Cuban homes with excellent results that we share here

Palabras Claves

Luminarias, Open Design, materiales, soluciones, reciclados, sociedad, sostenible, Cuba, alumnos, hogares, cubanos.

Keywords

Lamps, Open Design, materials, solutions, recycled, society, sustainable, Cuba, students, homes, Cubans.

INTRODUCCIÓN

"In a world of material scarcity and competent people, the right question to ask when designing is not who knows best rather, we should be asking what is just and fair". Tommi Laitio [1]

El contexto histórico, cultural y social en que se desenvuelve Cuba en la actualidad, presupone una serie de retos con el fin de lograr un avance científico, técnico y tecnológico que garanticen una producción suficiente para suplir las necesidades materiales que dan soporte a toda la vida de su población. Ante una economía bloqueada desde fuera y una industria mutilada desde dentro, los retos son cada vez mayores y si a eso agregamos el falso criterio de valor de uso y función de los productos que a gran escala se importan, así como su poca adecuación a las necesidades reales de la población cubana, encontramos como resultado solo un gran nicho de mercado que puede y debe estar resuelto desde dentro, tomando como eje la competente y bien estructurada formación que de profesionales existe.

Más allá de hacer crítica, la presente pretende socializar una experiencia que muestra la exitosa correlación entre el entrenamiento de futuros profesionales del diseño y la inserción de sus soluciones en la vida cotidiana de nuestra sociedad, respondiendo eficientemente a las necesidades de uso, a los principios de funcionamiento pero sobre todo a la "tecnología" o más bien a los recursos disponibles para garantizar que una gran mayoría reproduzca "a mano", soluciones adecuadas a su contexto y a su vida.

DESARROLLO

"Open Design is based on a libertarian relationship between designers and potential users, and not on a rational one in which the designer is seen as superior". Caroline Hummels[2]

El tercer año de la carrera de Diseño Industrial en el Instituto Superior de Diseño de Cuba, es el momento en que los estudiantes aprenden a desarrollar de manera adecuada un proceso de Diseño y a resolver los problemas profesionales referentes a la esfera: Objeto. Se enfrentan en ese punto a estrictas condiciones y acotaciones en cuanto a usuarios, modos de producción, tecnologías, costos y especificaciones de uso. Los proyectos dictados a los estudiantes requieren de cualquier manera en su mayoría, un vuelo que no está aún listo para dar nuestra industria. Sin embargo, volar sin escuchar la realidad que se asoma puede ser peligroso, es por eso que se afilian muchos ejercicios al contexto actual de la Cuba en que vivimos y sus limitaciones.

"Openess, in short, is more than a commercial and cultural issue. It´s a matter of suvirval". John Tackara [3]

Durante el curso 2013-2014, tras exitosas experiencias con universidades y profesionales del mundo, proporcionadas por el evento FORMA de 2013 e inter-

[1] *Laitio Tommi; Artículo: FROM BEST DESIGN TO JUST DESIGN; Open Design Now; 100% Open.*
[2] *Hummels Caroline; Artículo: TEACHING ATTITUDES, SKILLS, APPROACHES, STRUCTURE AND TOOLS; Open Design Now; 100% Open.*
[3] *Tackara John; Artículo: INTO THE OPEN; Open Design Now; 100% Open.*

(Figura 1) *Fotografías de las luminarias confecccionadas por los estudiantes.*

cambios internacionales, se enuncia por primera vez a los estudiantes del tercer año de Diseño Industrial, el resolver luminarias con un soporte técnico pre condicionado, pero desde la tendencia del Open Design. Esta interesante experiencia redundó en un proceso completo de diseño desde la concepción de la idea, la búsqueda de los materiales, condicionándose además un criterio de reutilización y sostenibilidad. Los resultados (cuya muestra se muestra en el presente artículo), generaron una amplia satisfacción y sentido de compromiso entre los estudiantes y sus tutores como responsables de la calidad de cada uno de los proyectos completados. Fue este mismo compromiso y la gestión de los profesores, quienes conjuntamente llevaron los prototipos fuera del marco de lasa universidad, y fue en ese exacto punto donde comenzó la travesía.

Las luminarias Open Design, fueron presentadas como parte de la exhibición científica de universidades en la sede de las Brigadas Técnicas Juveniles, atrayendo la atención de todos los públicos en Marzo de 2014. Posteriormente, como parte de la expo: "Madre Tierra": importante proyecto ecológico impulsado por Osmel Francis y Cubanos en la Red, los proyectos del ISDi iluminaron las ideas de todos, siendo reconocido el trabajo de los estudiantes de manera explícita.

[4] *Tackara John; Artículo: INTO THE OPEN; Open Design Now; 100% Open.*

En ese mismo año, pero a finales del mes de junio, el Canal Habana propuso al Instituto su participación en un programa que saldría al aire con el nombre de: D Diseño, con el objetivo de, en una corta sección de 3 minutos, socializar paliativos a las necesidades productuales de la sociedad cubana. Ese propósito más que ser cumplido, se ha ido modificando con la finalidad de no solo mostrar que se puede hacer con lo poco que tenemos si no... que es lo mejor que se puede hacer con todo lo que tenemos, impartiendo perspicazmente, una cultura del diseño desde el correcto cumplimiento de las funciones de cada producto, hasta cómo se pueden usar mejor, recambiar, reparar... aspectos todos estos que se encuentran indisolublemente ligados a los factores que rodean el ejercicio de nuestra profesión.

"Open Design is part of a shift from "Wow Design" to: "We Design". John Tackara [4]

El programa D Diseño y su sección: Plan D, ya llevan todo un año al aire, con una gran audiencia que impacta positivamente a todos los sectores, desde las personas que sienten afinidad o están vinculados al Diseño como profesión hasta quienes aprenden cada día con él.

Con el objetivo de continuar el trabajo acerca de los proyectos empleando Open Design como teoría para generar y compartir soluciones, se impartió en el propio 3er año, durante el primer semestre del curso 2014-2015, la asignatura de corte proyectual: Diseño Adaptado, con el objetivo de que los estudiantes aprendieran a dar soluciones a problemas profesionales relacionados otra vez con la esfera Objeto pero que además fueran producibles en su entorno material y cuyas soluciones carecieran de complejidad tecnológicamente hablando. Los resultados, otra vez fueron positivos para estudiantes y tutores, de manera que los mismos están siendo televisados y llevados de esta manera a los hogares cubanos (de La Habana).

Tiene la universidad cubana por definición, tres procesos sustantivos: la Formación, la Investigación y la Extensión y dentro del ISDi en particular, pretendemos formar un profesional del Diseño capaz de SABER, SABER y SER, y ese es el saldo final que hemos obtenido de este hermoso proyecto: la formación de un profesional eminentemente cubano relacionado con las necesidades de su país, comprometido con los resultados de su trabajo y capaz de aportar soluciones para más, con menos...

CONCLUSIONES

La vinculación del Diseño con la sociedad y de la sociedad con soluciones de Diseño, es un proceso que por una u otra razón, no ocurre con frecuencia en la Cuba actual, el propiciar y fomentar este momento, es responsabilidad del Instituto Superior de Diseño desde la extensión de sus conocimientos a la comunidad. Los canales para generar esta comunicación deben explorarse y estudiarse para hacer esta co-

municación eficiente. Mas la experiencia vivida demuestra que cuando toda esta conexión se engrana de manera correcta, las experiencias son invaluables y todos nos beneficiamos con la inclusión del Diseño en la actividad cotidiana de Cuba y por el sentimiento innegable de la utilidad que nuestro trabajo genera.

BIBLIOGRAFÍA

Tackara John; *Open Design Now; 100% Open; Open Design Now is a collaborative effort of Creative Commons Netherlands, Premsela, the Netherlands Institute for Design and Fashion and Waag Society.*

Quinn Anthony; *Fixing the World through Open Design;* 2008.

Bauwens Michel; The Emergence of Open Design and Open Manufacturing; *we_Magazine Collective action;* 2010.