Desde el Volumen 11, Número. 21, correspondiente al año 2024, la licencia CC BY-NC 4.0 sustituye a la empleada en los números anteriores, a saber, CC BY-NC-SA 4.0

Formación de valores desde la apreciación danzaria para estudiantes del Instituto Superior de Diseño

Values development through dance appreciation for students at the of Superior Institute of Design

MSc. Nereyda Santa Cruz Velázquez (*)
nereida@isdi.co.cu
ORCID: 0009-0003-6569-8200
Instituto Superior de Diseño
Universidad de La Habana
Cuba

MSc. Eglis Cortina Bruzón
eglis@isdi.co.cu
ORCID: 0000-0002-5666-9294
Instituto Superior de Diseño
Universidad de La Habana
Cuba

(*) Autor para correspondencia

RESUMEN

La formación de valores desde la apreciación danzaria para estudiantes del Instituto Superior de Diseño constituye una experiencia eduativa que trazó como objetivo desarrollar acciones extracurriculares y extensionistas que favorecen la integralidad en los estudiantes en la enseñanza superior. La población se limita a estudiantes del Instituto Superior de Diseño de la Universidad de La Habana. La encuesta como instrumento de recolección de datos permitió identificar las necesidades, intereses y motivaciones, concretas de los sujetos, al vincular elementos artísticos en función de su profesión. Los resultados se alcanzan con el desarrollo de acciones educativas, ideológicas, cognoscitivas, estéticas y recreativas logrando *estudiantes más participativos, comprometidos, con sentimientos de cooperación y ayuda mutua, a través de la interdisciplinariedad.*

Palabras claves: formación de valores, apreciación danzaria, extensión universitaria, interdisciplinariedad

ABSTRACT

The formation of values from dance appreciation for students of the Higher Institute of Design constitutes an educational experience that set the objective of developing extracurricular and extension actions that favor integrality in students in higher education. The population is limited to students from the Higher Institute of Design of the University of Havana. The survey as a data collection instrument made it possible to identify the specific needs, interests and motivations of the subjects, by linking artistic elements based on their profession. The results are achieved with the development of educational, ideological, cognitive, aesthetic and recreational actions, achieving more participatory and committed students, with feelings of cooperation and mutual help, through interdisciplinarity.

Keywords: *values formation, dance appreciation, university extension, interdisciplinary*

Recibido: 28 / 10 / 2024
Aceptado: 20/01/2025

INTRODUCCIÓN

El destacado pedagogo cubano Gustavo Torroella asume que el principal método pedagógico para la formación de valores es la ejemplaridad de la conducta. *(Torroella*, 2002, p. 34). En el contexto de la universidad todos los actores son partícipes de la formación integral de los estudiantes y es en los escenarios curriculares y extracurriculares donde se manifiesta la transversalidad de la formación integral del profesional que se aspira a formar.

A través de los valores el sujeto conoce sus necesidades y las posibilidades de satisfacerlas y proyecta las condiciones ideales para ello, regulando su conducta en correspondencia con los contenidos valorativos asumidos. Su educación es un proceso activo, complejo y contradictorio como parte de la formación de la personalidad, que se desarrolla en condiciones históricas sociales determinadas y en la que intervienen factores socializadores como la familia, la escuela, la comunidad, medios de comunicación masiva, organizaciones políticas y de masas.

En Cuba investigaciones (Palomeque & Hernández, 2021; Fresno, 2020; Reyes, 2020; González & Cardentey, 2016; Suayero, 2013; González, 2000) coinciden en que la relevancia en la formación de valores no solo involucra la parte teórica, que indica su significado y lo que representan, sino que también implica la parte práctica, que es la forma en que se desenvuelven diariamente.

González (2000) afirma que "la educación de valores en el estudiante universitario se realiza en el contexto de su formación profesional, es por ello que la calidad de la motivación profesional constituye un factor de primer orden en la educación de valores del estudiante universitario" (p. 80).

En su investigación las autoras se afilian a González (2000) y abordan los valores según y el modelo axiológico de Gervilla (Fresno, 2020, p.14-16), quien define, clasifica y describe los valores por categorías. Se asumen estos autores por su adaptabilidad a la caracterización del estudiante del Instituto Superior de Diseño (ISDi).

La asignatura Educación Artística se imparte en el (ISDi) y tiene el propósito desde la danza de analizar como objeto de estudio el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en la formación de valores por medio de propuestas de actividades que buscan cómo transmitir, canalizar, llegar y profundizar para dar cumplimiento al objetivo general: desarrollar acciones dirigidas a la formación de valores.

La danza crea una nueva familia en cada aficionado al baile, según los criterios de Balbuena (2003), el baile tiene una motivación de disfrute y como fusión básica, propicia las relaciones sociales, la solidaridad colectiva, sin distinción de clases sociales, edades, sexos, razas. En el baile, la coreografía, el diseño del vestuario, las luces, la estructura y su organización, responden a patrones estilísticos, pero admiten relativas variaciones a partir espontaneidad, de su libertad creativa individual y colectiva del momento socio histórico en que reproduzcan.

A través de la actividad extensionista (Gainza, 2012; MES, 2004) en el (ISDi), se han buscado los mecanismos de integración en la Universidad y de esta con la sociedad, donde es significativa la participación y el protagonismo estudiantil en actividades socioculturales y tareas de impacto social.

DESARROLLO

En la sociedad actual son evidentes los rasgos de narcisismo, el individualismo, egoísmo y arrogancia que exhiben la humanidad. Los psicólogos estiman que el nivel de narcisismo ha aumentado un 30%. (Fundación Rafael de Pino, 2021). Ante estas cifras urge realizar acciones educativas para favorecer la formación de valores e integralidad en los estudiantes optimizando las oportunidades de las actividades extracurriculares y extensionistas.

La extensión universitaria en el Instituto Superior de Diseño (ISDI) tiene antecedentes de un meritorio trabajo educativo e instructivo en función de la formación integral del diseñador que se aspira a

formar. En el Departamento prevalece el trabajo en equipo, la vicedecana, el comunicador y la metodóloga cometen el trabajo educativo desde la extensión universitaria para que la formación de valores sea constante, en el accionar diario del estudiante de Diseño. Promover, investigar, divulgar y rescatar la memoria histórica del ISDi constituyen objetivos de trabajo que responden a los procesos sustanciales de la universidad.

La investigación se inicia desde la asignatura Educación Artística que se imparte en el (ISDi) y tiene el propósito de favorecer los valores desde la danza. Se realizó una investigación cualitativa (Hernández & Mendoza, 2018), donde la base de recolección es el investigador, los datos se revisan a profundidad, es holística, muy flexible y de riqueza interpretativa.

La población escogida se limita a estudiantes de las carreras Diseño Industrial y Diseño de Comunicación Visual, ambas del Instituto Superior de Diseño de la Universidad de La Habana. Se calcula una muestra de 170 estudiantes con un margen de error de 5% y un nivel de confianza de 95%.

Para el desarrollo de la investigación se realizaron las siguientes tareas científicas.

-Estudio de los referentes que abordan los valores en la enseñanza superior en Cuba a través de las actividades extensionistas?

-Se aplicó la encuesta como instrumento de recolección de información con la finalidad de determinar los intereses, motivaciones de los estudiantes referidos a las manifestaciones artísticas y en especial la danza.

-Se determinó cuáles son los valores a desarrollar para realizar acciones educativas desde la apreciación danzaria.

-Se planificaron y realizaron acciones extracurriculares y extensionistas que favorecen la formación de valores e integralidad en los estudiantes optimizando las oportunidades y motivaciones de la apreciación danzaria.

Resultados del diagnóstico

-Los estudiantes del ISDi no proceden de escuelas de enseñanza artística, pero si han tenido en sus vidas este tipo de eventualidad por medio de Casas de Cultura, Academias danzarias, programas competitivos o por tradición.

-Los conocimientos sobre la danza los adquirieron en el entorno de donde pertenecen (provincia, municipio, barrio o reparto)

- Les gusta el baile grupal, lo que facilita que se produzca un intercambio.

- Los estudiantes priorizan las actividades curriculares.

-Manifiestan disfrute al participar en las actividades extracurriculares y extensionistas.

Objetivos para favorecer la formación de valores en estudiantes del ISDi desde la Apreciación Danzaria

- Desarrollar con disciplina, eficiencia, calidad y rigor, las tareas asignadas, desde que se asume hasta el resultado final.
- Asumir la crítica y autocrítica como poderoso instrumento de regulación moral.
- Promover un clima de compromiso, consagración y nivel de respuesta a las tareas asignada, en un ambiente de colectivismo y sentido de pertenencia.
- Estar permanentemente preocupado y ocupado en su superación cultural.
- Mostrar plena dedicación a la actividad que se realiza.
- Poseer capacidad para enfrentar los obstáculos y encontrar soluciones a los problemas presentados en la actividad que se realiza.
- Cumplir con disciplina, eficiencia y calidad las tareas encomendadas.
- Sentir satisfacción del resultado de su trabajo.

- Promover actitudes colectivistas, de austeridad y modestia

Descripción

La planificación de actividades de forma reflexiva y flexible para promover y afianzar los valores a través de la interdisciplinariedad se desarrolla con la integración de los estudiantes en las actividades extensionistas que enriquecen su acervo cultural con la intención de afianzar los valores (morales, volitivos y sociales) según el modelo de Gervilla (Fresno, 2020, p.14-16). Las acciones emprendidas forman parte de una interrelación grupal abarcando la evolución de una idea general y la comprensión del problema con alternativas participativas, se requiere de ensayos grupales en horarios extra áulicos; con proyección educativa orientadas a la interdisciplinaridad.

Las acciones se orientan hacia un compartir de intereses creativos con otros estudiantes influenciados por las diferentes expresiones artísticas que concurren desde diferentes perfiles del diseño de ambas facultades. En un segundo momento los estudiantes revelaron sus destrezas y habilidades, con un fin participativo y emulativo entre ambas facultades. Se hace evidente su motivación cuando descubren su talento y capacidades como creadores, innovadores, motivándoles un sentimiento de pertenencia y sentido de compromiso hacia su Instituto y compitiendo contra otras facultades de la Universidad de La Habana.

Táctica elemental utilizada

El protagonismo y liderazgo de la FEU es optimizado para aglutinar y dirigir a los estudiantes en las actividades extensionistas. La organización y temas de los festivales **(tabla 1)** es muestra de la creatividad estudiantil. A través de encuestas se seleccionan las temáticas a representar, se distribuyen las tareas y responsables, se conforman grupos de trabajo que fortalece el trabajo en equipo.

1	*La guerra de las galaxias*
2	*Arte Pop*
3	Neurosis
4	*Esquina Habana: Por los 500 años de mi Habana*
5	*La vuelta al mundo*
6	*La máquina del Tiempo*

Tabla 1. Festivales organizados por la FEU
Fuente: Elaboración propia

La solidaridad, cooperación y ayuda se perciben en cada acción realizada. Se destaca en el diseño escenográfico **(ver imag. 1)** y diseño de vestuario el aporte de ideas y materiales para la puesta en escena.

Imagen.1. Diseño de escenografia con la cooperaciòn de estudiantes no aficionados
Fuente: Fotografía de las autoras

El sentido de pertenencia los hace laboriosos. Las horas extras dedicadas para mejorar sus actuaciones, se reflejan ante el disfrute de manifestar su talento, y el bienestar social, se transforman en artistas, el patriotismo se centra en ellos al tener una responsabilidad y deber social con su país al ser útiles, necesarios y creadores se siente el orgullo de ser diseñadores y crear bajo el lema "Yo amo al ISDI".

El ISDI sobresale por los resultados y reconocimientos en los festivales convocados por la FEU. La música, artes plásticas, literatura,

teatro, audiovisuales son algunas de las manifestaciones más premiadas. La especialidad de danza no contaba con estudiantes aficionados atraídos a integrarse a esta manifestación artística. Es a partir del 2017 que se empiezan a dar los primeros pasos e inicia el salto cualitativo y cuantitativo.

El arte del movimiento en el ISDi se ha desplegado desde agrupaciones, tríos, dúos y solistas **(ver tabla 2)**

agrupaciones	Temas	Estilos
conjunto danzario Collage **(imàg. 2)**	La Habana	Baile popular
Conjunto danzario Myx	Ébano y Marfil	Danza urbana
Dúo Las Isdianas **(imàg. 3)**	Entre Dos	Baile Flamenco
Dúo Entre dos	Está en tus Manos	Danza moderna
solistas	Miedo	Danza de creación
Solistas	*Por Cuba*	Danza de creación
Solistas **(imàg. 4)**	Smooth Criminal	Danza contemporánea
solistas	Añoranza por Arabia	Danza folklórica -Turca
Solistas	Un tango para Dos	Danza folklórica-Tango
solistas	Pena Mora	Danza folklórica-Andaluz
Trío. Las Isdianas	El lago de los cisnes	Danza combinatoria, entre clásico y hip.hop.

Tabla 2. Agrupaciones danzarias en el ISDI
Fuente: Elaboración propia

Imagen.2. Conjunto danzario Collage
Fuente: Fotografía de las autoras

El trabajo en equipo y pertinencia se perciben en la cooperación de los estudiantes que, aunque no bailen crean y ayudan a sus compañeros aficionados a esta manifestación El diseño de atuendos, accesorios, ornamentos, fue confeccionados por estudiantes de Diseño Industrial con ropa reciclada **(ver imag 3 y 4)**, así como el montaje escenográfico acorde a la temática de cada Festival inter- facultad. El movimiento de artistas aficionados cobra mayor visibilidad y calidad en cada puesta en escena. El logro es de todos los estudiantes y de su claustro, donde la siembra de valores y sus resultados están en la constancia y la cotidianidad diaria, para revertirla luego en excelencia.

Imagen. 4. Solista Smooth Criminal
Fuente: Fotografía de las autoras

Imagen. 3 . Dúo Las Isdianas
Fuente: Fotografía de las autoras

CONCLUSIONES

El desarrollo de acciones extracurriculares y extensionistas optimizando la apreciación danzaria **incentivó la creatividad, favoreció los valores éticos, estéticos y** la integralidad de **estudiantes en ISCI. La danza constituyó el incentivo motivacional que permitió articular, compartir, crear y manifestar los valores en los educandos en la enseñanza superior, donde se intensifica e interiorizan los valores en sentimientos y se exteriorizan en actitudes y cualidades. Un logro a destacar es** la participación estudiantil comprometida con las actividades extracurriculares y extensionistas donde prevalece la interrelación grupal y la interdisciplinariedad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Balbuena Gutiérrez, B. (2003). *El casino y la salsa en Cuba*. La Habana: Editorial Letras Cubanas

Fresno Chávez, C. (2020). La formación de valores: reto del siglo XXI. La Habana: Editorial Universitaria

Fundación Rafael de Pino. (9 febrero, 2021).Individualismo, enemigo de la ciudadanía del siglo XXI. Disponible: https://frdelpino.es/actualidad/individualismo-enemigo-de-la-ciudadania-del-siglo-xxi/

Gainza Gainza, M. (2012).Modelo pedagógico de extensión universitaria para la interacción de la Universidad de Ciencias Pedagógicas con la comunidad en el contexto de la universidad (Tesis de Doctorado).Santiago de Cuba: Universidad de Ciencias pedagógicas Frank País García. Disponible:http://200.14.48.35/repositorio-OMEKA/2f82fdf3-ab8d-483e-9702-6972703b909b.pdf

González, R. & Cardentey, J. (2016). *Educación en valores* de estudiantes universitarios. *Humanidades médicas*, *16* (1). Recuperado el 1 de octubre de 2019 de Recuperado el 1 de octubre de 2019 de http://www.scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202016000100011

González, V. (2000). La educación de valores en el currículum universitario. Un enfoque psicopedagógico para su estudio. *Revista Cubana Educación Media Superior*, *14* (1).Disponible: http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0257-43142021000200010&script=sci_arttext&tlng=en

Hernández Sampieri, R. & Mendoza, C. (2018).Metodología de la investigación: las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas. México: Editorial McGrawHill education. Disponible: doi.org/10.22201/fesc.20072236e.2019.10.18.6

Ministerio de Educación Superior (MES). (2004).Programa Nacional de Extensión Universitaria. La Habana: MES

Palomeque López, M., & Hernández Romero, G. (2021). Formación de valores en estudiantes universitarios. *Revista Cubana de Educación Superior*, *40*(2)

Reyes Quiñones, E. (2020).Una mirada a los valores en el contexto universitario: Cuba. *Temas de nuestra América36 (68)* DOI: https://doi.org/10,15359/tdna.36-68.4

Suayero Morales, I. (2013).La educación en valores en la sociedad cubana.

EFDeportes.com, 18(184).Disponible: https://www.efdeportes.com/efd184/la-educacion-en-valores.htm

Torroella González, G. (2002) Aprender a Convivir.La Habana: Editorial Pueblo y Educación.